SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL

présente

Trio pour piano et cordes
piano trio
Rachmaninov, Chostakovitch

Patrice Laré
piano

Velitchka Yotcheva
violoncelle

Jean Sébastien Roy
violon

Velitchka Yotcheva
Directrice artistique
Artistic Director

Le vendredi 19 décembre 2008 à 20h /
December 19st at 8 p.m.
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est,
Montréal, Québec

voir GRAND

♦ Impression numérique

♦ Reprographie

♦ Imagerie

♦ Imprimerie

MP REPRODUCTIONS INC.

210, de La Gauchetière O., Montréal

1434, rue Ste-Catherine O., # 315
Montréal

10090 boul. St-Laurent
Montréal

58 boul. Hymus
Pointe-Claire

117 boul. St-Martin O.
Laval

514.861.8541

www.mpphoto.com

Au service des architectes, ingénieurs, graphistes et professions connexes depuis 1964

Succursales à Montréal, Laval et l'Ouest-de-l'Île

Grand choix de papier recyclé ou FSC

Société de Musique de Chambre de Montréal

SAISON 2008/2009 *SEASON*

Velitchka Yotcheva
Directrice artistique - *Artistic Director*

Chers amis, bienvenue à toutes et à tous !

Cette saison haute en couleur sera placée sous le signe de la diversité. Pas moins de quatre concerts vous seront offerts cette année : quatre concerts, quatre événements !

Tout d'abord, le piano sera à l'honneur cet automne pour un récital Liszt-Chopin de Patrice Laré, concert qui soulignera la parution de son premier album solo chez *Disques XXI* dans un programme consacré exclusivement à Liszt. Vous aurez notamment l'occasion d'y entendre la sonate en si mineur, oeuvre magnifique s'il en est et pierre angulaire du répertoire romantique.

Pour les fêtes, le trio Roy Yotcheva Laré nous proposera de la musique russe à savoir Rachmaninov et Chostakovitch. Ces trios où l'on croit entendre l'orchestre tant la maîtrise de leur créateur est grande vous transportent dans le coeur de l'esprit russe, à savoir l'intensité, le mystère et le lyrisme d'une poésie exacerbée. Qu'on se souvienne du précédent concert de ces trois interprètes qui fut une grande réussite pour comprendre qu'un magnifique moment de musique de chambre nous attend.

Pour la Saint-Valentin, l'orchestre de chambre fondé par Velitchka Yotcheva nommé *I Cellisti* fera ses grands débuts. Vous y entendrez un orchestre qui n'a rien à envier aux formations plus étoffée car là est la force de cet instrument : il peut successivement être soliste, accompagnateur et basse. Qui n'a jamais entendu un orchestre de huit violoncelles n'a pas idée de la richesse démultipliée de cet instrument. Une première en Amérique du nord !

La saison finira avec, en avril, deux quintettes, l'un de Brahms l'autre de Dvorak. Oeuvres complexes et grandioses s'il en est, ces chefs d'oeuvres forcent le respect par leur ampleur, leur richesse et, oserais-je dire, par leur magnétisme irresistible. Le grand pianiste français Michel Bourdoncle, directeur et fondateur des Nuits pianistiques d'Aix en Provence, nous fera l'honneur d'être notre invité. Monsieur Bourdoncle, vous êtes ici chez vous !

Voici mes chers amis les hauts faits de la saison 2008-2009. En espérant vous y voir aussi nombreux que l'année précédente, nous vous souhaitons à toutes et à tous une merveilleuse année toute en musique !

Dear friends, welcome to every one of you!

This very colourful season will be placed under the sign of diversity. We shall be offering you four great concerts this year: four concerts, four fabulous events!

First of all, the piano will be featured this fall, in a Liszt-Chopin recital by Patrice Laré, a concert marking his first all-Liszt solo album with *Disques XXI*. Among other things, the concert will be an opportunity to hear the Sonata in B Minor, a magnificent work if there ever was one and the cornerstone of the romantic repertoire.

For the holidays, the Roy, Yotcheva, Laré Trio will be playing Russian music by Rachmaninov and Shostakovich. The intensity of these trios is such that one has the impression of hearing a full orchestra and the incredible mastery of the composers will plunge you deep into the Russian spirit, mystery and lyricism of an exacerbated poetic state. The resounding success of the last concert given by these three performers bodes well for the magnificent moment of chamber music that awaits us.

I Cellisti, the chamber orchestra founded by Velitchka Yotcheva will be giving its début performance for Saint-Valentine's day. You shall hear an orchestra whose sound is every bit the equal of a much a larger ensemble because the power of the cello lies in the fact that it can play everything: from the solo parts, to the accompaniment and bass parts. If you have never heard an eight-cello ensemble you will be amazed at the unbelievably rich sound it produces. A first in North America!

The season will end in April with two quintets: one by Brahms and the other by Dvorak. Complex grandiose works, these masterpieces command respect for their scope, richness and I might add, for their irresistible magnetism. The great French pianist Michel Bourdoncle, founding director of the "Nuits Pianistiques d'Aix en Provence", has gracefully accepted our invitation. Mister Bourdoncle, make yourself at home with us!

So here, my dear friends, are the highlights of the 2008-2009 season. Hoping to see as many of you as last year, we wish you all a wonderful musical year!

Velitchka Yotcheva

ART

Libérez-vous des idées reçues

ledevoir.com/publicite.html

LE DEVOIR.com

LE COMITÉ D'HONNEUR / *THE HONORARY COMMITTEE*

- Monsieur André Bachand
- Madame Ginette Champagne
- Monsieur Marcel Côté
- Monsieur Jean-Pierre Coallier
- Monsieur Michel Dallaire
- Monsieur José Évangelista
- Dr Mary-Ann Fitzcharles
- Madame Carmela Martinez
- Monsieur Olivier Pérot

COMITÉ D'ORGANISATION / *ORGANIZATIONAL COMMITTEE*

Velitchka Yotcheva
Fondatrice et directrice artistique /
Founder and Artistic Director

Patrice Laré
Fondateur et directeur général /
Founder and Executive Director

Gilles Pelletier, CMA, M.B.A.
Trésorier / *Treasurer*

Nelly Dimitrova
Services administratifs /
Administrative Services

Alain Labonté Communications
Relations de presse / *Press Relations*

Vincent Tardrew
Services linguistiques / *Linguistic Services*

Alexandre Lebedev
Traduction / *Translation*

Nicolas Collart
Webmestre / *Webmaster*

Josée Céré
Conception Graphique / *Graphic Design*

Olivier Pérot Luthier

Violon - Alto - Violoncelle
Restauration - Vente

3928 rue St Hubert, MONTRÉAL
(Québec) H2L 4A5
Tel : 514 845 2374

Site web: www.olivierperot.com
Contact: operot@olivierperot.com

BIOGRAPHIE / *BIOGRAPHY*

Jean Sébastien Roy
Violon

Lauréat du Prix d'Europe 2006 et récipiendaire du Prix Joseph Rouleau au Concours International des Jeunesses Musicales de violon de Montréal en 2003 et à nouveau en 2006, Jean-Sébastien Roy a étudié au Conservatoire de musique de Montréal. Durant ses études au Conservatoire, il a obtenu des bourses des fondations Wilfrid-Pelletier et McAbbie, et, en mai 2002, il a obtenu le Prix avec Grande Distinction.

Outre ses études au Conservatoire de musique de Montréal, Jean-Sébastien Roy a obtenu sa maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal en mai 2004. En septembre de la même année, il fut admis au Cleveland Institute of Music dans la classe de Paul Kantor, grâce au soutien duquel il a obtenu, en mai 2006, un « Professional Studies ».

Au cours de sa jeune carrière, Jean-Sébastien Roy a récolté de nombreux premiers prix, notamment au Concours de musique du Canada, aux concours de concertos de l'Université de Montréal et du Cleveland Institute of Music ainsi qu'au Concours de l'OSM en 2004. En mai 2005, Jean-Sébastien a été finaliste au prestigieux Concours International de Violon de Michael Hill en Nouvelle-Zélande. En 2006, il a enregistré un récital pour l'émission Jeunes Artistes de Radio-Canada, qui s'est mérité le Prix Étoile Galaxie, récompensant le meilleur récital de la série.

Mr. Roy a été invité à se produire comme soliste avec divers orchestres, dont l'Ensemble Amati, l'Orchestre symphonique du Cleveland Institute of Music, la Sinfonia de Lanaudière, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'orchestre La Sinfonia de Montréal et l'Orchestre symphonique de la Montérégie. Il a donné des récitals dans plusieurs villes du Québec, au Royaume-Uni, en France, et aux Etats-Unis. En 2005, il interprète le Concerto pour violon de Sibelius au Kulas Hall de Cleveland, avec l'Orchestre du CIMM. Par ailleurs, on peut l'entendre régulièrement sur les ondes de CBC et d'Espace Musique.

Mr. Roy remercie la Fondation Canimex ainsi que le Conseil des arts du Canada pour leur soutien, ce dernier lui ayant prêté un exceptionnel violon Stradivarius Windsor Weinstein de 1717, grâce à la Banque d'instruments de musique du Conseil.

Jean-Sébastien Roy was laureate of the *Prix d'Europe* 2006 and winner of the Prix Joseph Rouleau at the *Concours International de Musique de Montreal* in 2003 and again in 2006. He studied at the *Conservatoire de Musique de Montréal*. In May 2002, he earned his first prize at the Conservatory with great distinction.

In addition to his studies at the Conservatory, Jean-Sébastien Roy obtained his master's degree in interpretation from the University of Montreal in May 2004. During the same year he was admitted to the Cleveland Institute of Music in Paul Kantor's class. Thanks to this support he received, in May 2006, a Professional Studies.

During his career, Jean-Sébastien Roy won many top prizes, including the Music Competition in Canada, the Competition concertos at the University of Montreal and at the Cleveland Institute of Music Competition and the OSM contest in 2004. In May 2005, Jean-Sébastien was a finalist at the prestigious International Violin Competition of Michael Hill in New Zealand.

The young violinist Jean-Sébastien Roy was invited to perform as a soloist with various orchestras, including Ensemble Amati, Symphony Orchestra of Cleveland Institute of Music, Sinfonia de Lanaudière, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, La Sinfonia de Montréal and Orchestre Symphonique de Montérégie. Jean-Sébastien Roy has been heard in recital in several cities in Canada, in the United States and in Europe where he recently performed in London, Munich and Paris. In 2005, he played the Violin Concerto by Sibelius in Kulas Hall Cleveland, with the Orchestra CIMM. In 2007, he was chosen to perform a recital within the context of international exhibition "MUSICORA" at the Carrousel du Louvre in Paris. He also participated in several festivals, including the prestigious Festival international de musique de Lanaudière (Canada).

In 2008, Jean-Sébastien Roy visited Paris to attend a residence with the internationally renowned masters. Upon his return, he played with the Orchestre Métropolitain du Grand Montréal in a Beethoven program led by Yannick Nézet-Séguin.

Mr. Roy thanked the Canimex Foundation and the Canada Council for their generous support. Indeed, the Canada Council lent him an exceptional Stradivarius violin Windsor-Weinstein of 1717, thanks to competition from the Arts Musical Instrument Bank.

MARIE SAINT PIERRE

MONTRÉAL

WWW.MARIESAINTPIERRE.COM

BIOGRAPHIE / *BIOGRAPHY*

Velitchka Yotcheva porte un création de Marie Saint Pierre / *Velitchka Yotcheva wears a creation designed by Marie Saint Pierre*

Velitchka Yotcheva
Violoncelle

Née à Stara Zagora, en Bulgarie, Vélitchka Yotcheva commence ses études à l'âge de cinq ans avec le professeur Tacho Tachev. A 18 ans, elle part pour Moscou au Conservatoire Tchaïkovski, où elle travaille pendant cinq ans dans la classe de Marina Tchaikovskaya (ancienne élève et assistante de M. Rostropovitch) et plus tard sous la direction du professeur Valentin Feigin. Dans la classe de quatuor, elle étudie avec Alexandre Korchagin (violoncelliste du Quatuor Chostakovitch). En 1992, elle obtient son diplôme de «Master of Arts» du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Vélitchka Yotcheva a émigré au Canada en 1995 et a obtenu son doctorat en 2000, à l'Université de Montréal, sous la direction de Yuli Turovsky. Deux fois gagnante de concours nationaux en Bulgarie, elle est, en 1996, lauréate du Concours International du Centre d'Arts Orford (Canada).

Elle a participé à de prestigieux festivals tels que, le Festival de Musique du Mont-Tremblant, le Festival d'été de la Maison Trestler, le Festival International de Musique de Chambre de Niagara, le Festival Alexandria (Ontario), le Festival de Musique de Chambre des Hautes Laurentides. Elle s'est également produite, à Montréal, pour la tournée « jouer dans l'Île », pour la Société Pro Musica, ainsi que pour la société de Musique de Chambre de Montréal, dont elle est la directrice artistique. En Bulgarie, elle a participé aux Semaines Musicales de Sofia, aux Festivals Internationaux de Musique de Chambre de Plovdiv et de Stara Zagora.

Plus récemment, en septembre 2003, Velitchka Yotcheva a été l'invité du Festival International Bravissimo à Guatemala City (Amérique Centrale). En février 2004, elle a donné un concert et un master class à la North Carolina School of the Arts. En juin 2007, Velitchka a de nouveau participé aux Semaines Musicales de Sofia (Bulgarie) et en octobre elle a fait une tournée en Polynésie Française.

En février 2004 est sorti son premier album, réalisé avec le *Trio Rachmaninoff de Montréal*, sous étiquette ATMA*classique* (Canada). Le deuxième disque de Velitchka Yotcheva est sorti en avril 2005, sous étiquette Disques XXI-21 (Canada), on y retrouve des pièces de virtuosité pour violoncelle et piano.Velitchka Yotcheva a enregistré l'intégrale des Suites de J. S. Bach, ce double album, est sorti en décembre 2005. Son dernier disque, consacré aux sonates pour violoncelle et piano de C. Franck et de J. Brahms est sorti en avril 2008.

Born in Stara Zagora, Bulgaria, she started her musical studies at the age of five with Professor Tacho Tachev. At 18, she left for Moscow to attend the Tchaikovsky Conservatory, where she studied with Marina Tchaikovskaya (former student and assistant to Rostropovich) and later worked under the direction of Valentin Feigin. She also studied chamber music with Alexander Korchagin (member of the Shostakovich Quartet). In 1992, she obtained her Master of Fine Arts degree from the Tchaikovsky Conservatory of Moscow. After moving to Canada in 1995, Vélitchka Yotcheva completed her Doctorate Studies in Music in 2000, at the University of Montreal, under the supervision of Yuli Turovsky. She is the winner of two Bulgarian national competitions, and also a top prize winner at the Orford Arts Centre International Competition.

More recently, she has participated in prestigious festivals such as the Festival de Musique du Mont-Tremblant, the Weathersfield Music Festival and the International Chamber Music Festival of Niagara. She has also played for the Pro Musica Society in Montreal, and the Montreal Chamber Music Society, of which she is the artistic director. In Bulgaria, she has participated in the Musical Weeks of Sofia, and the International Music Festivals of Varna, Plodiv and Stara Zagora.

More recently, in September 2003, Velitchka Yotcheva performed a concert for the International Festival "Bravissimo" in Guatemala City (Central America). In June 2007, Velitchka participated again in the Musical Weeks of Sofia, Bulgaria, and in October she toured French Polynesia.

In early 2004, Velitchka Yotcheva, with the *Trio Rachmaninoff de Montreal*, released a CD under the ATMA*classique* Label (Canada). This recording includes the trios of Tchaikovsky and Shostakovich. The second CD, which consists of virtuoso pieces for cello and piano, was released in April 2005 under the Label XXI-21 Records (Canada). Velitchka Yotcheva recorded the complete J. S. Bach Cello Suites. This double album was released in December 2005 under the Label XXI-21 Records. The fourth album was released in March 2008 and includes the Sonatas for Cello and Piano by C. Franck and J. Brahms.

PIANOS ANDRÉ BOLDUC

Bösendorfer

SAUTER

Mason & Hamlin

PETROF

Heintzman

PRAMBERGER

BALDWIN

7719, boul. Saint-Laurent,
Montréal (Québec) H2R 1X1
514 788-5767
www.pianosbolduc.com

Stationnement privé

BIOGRAPHIE / *BIOGRAPHY*

Patrice Laré
Piano

Né à Paris, Patrice Laré commence ses études de piano avec le professeur Igor Lavrov. À 17 ans, il poursuit ses études avec Pierre Sancan au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Un an plus tard, il part pour Moscou, au Conservatoire Tchaïkovski où il étudie pendant huit ans dans la classe du professeur Youri Slessarev. En 1990, il obtient le diplôme d'état du Conservatoire de Moscou, *Master of Fine Arts*, et deux années plus tard, un *Artist Diploma*. Il poursuit ses études musicales au niveau du doctorat à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. En 1994, il gagne avec le concerto de Tchaïkovski le premier Concours l'Orchestre de l'Université de Montréal, et en 1998, il obtient son doctorat en interprétation sous la direction de Marc Durand.

Patrice Laré a donné plusieurs concerts en Russie, en Bulgarie, en France, au Canada et aux États-Unis. Il se produit en tant que soliste avec orchestre et en récital, mais aussi en duo avec son épouse, la violoncelliste Vélitchka Yotcheva. Il a participé à de prestigieux festivals tels que, le Festival de Musique du Mont Tremblant, le Festival International de Musique de Chambre de Niagara, le Festival d'été de la Maison Trestler, le *Weathersfield Music Festival* (Vermont). Il s'est également produit, à Montréal, pour la Société Pro Musica, ainsi que pour la Société de Musique de Chambre de Montréal. Ces concerts ont été diffusés à plusieurs reprises sur les ondes de Radio Canada. En Bulgarie, il a participé aux Semaines Musicales de Sofia, au Festival International d'été de Varna ainsi qu'aux Festivals Internationaux de Musique de Chambre de Plovdiv et de Stara Zagora. En septembre 2003, il a été l'invité du Festival International *Bravissimo* à Guatemala City (Amérique Centrale). Plus récemment, en juin 2007, Patrice Laré a de nouveau participé aux Semaines Musicales de Sofia (Bulgarie), et en octobre il a fait une tournée en Polynésie Française. En décembre 2007 il était en Allemagne, à l'invitation de la Délégation Générale du Québec, pour deux concerts à Berlin et Munich.

Patrice Laré a enregistré, avec le Trio Rachmaninoff, un disque sous étiquette ATMA*classique*, et deux CD avec Velitchka Yotcheva, sous étiquette Disques XXI-21 (Canada). Dernièrement, il a enregistré un disque consacré à F. Liszt, qui sortira en janvier 2009.

Born in Paris, Patrice Laré began his piano studies with Professor Igor Lavrov. At the age of 17, he studied at the "Conservatoire National Supérieur de Paris" under Pierre Sancan. A year later, he was admitted to the Moscow State Conservatory, where he studied eight years in the class of Professor Youri Slessarev. In 1990, he obtained a "Master of Fine Arts" degree and two years later - an "Artist Diploma". He continued his musical studies at a doctorate level in the Department of Music at the University of Montreal. In 1994, Patrice Laré won the First University of Montreal Concerto Competition, and in May 1998 he completed his D.M.A. under the direction of Professor Marc Durand.

Patrice Laré has given numerous concerts in France, Russia, Bulgaria, Canada and the United States. He has performed as a soloist with various orchestras, and in recital, and as well, in a duo with his spouse, the cellist Velitchka Yotcheva. . Recently, he has participated in prestigious festivals such as the Festival de Musique du Mont-Tremblant, the International Festival of Chamber Music of Niagara, the Summer Festival of *Maison Trestler*, the Weathersfield Music Festival (Vermont). He has also played for the Pro Musica Society in Montreal, and the Montreal Chamber Music Society. These concerts were frequently broadcasted on Radio Canada. In Bulgaria, he has participated in the Musical Weeks of Sofia, the International Summer Festival of Varna, and the International Music Festivals of Plodiv and Stara Zagora. In September 2003, Patrice Laré performed a concert for the International Festival "Bravissimo" in Guatemala City (Central America). In June 2007, Patrice participated again in the Musical Weeks of Sofia, Bulgaria, and in October he toured French Polynesia. In December 2007, he was invited by the General Delegation of Quebec to perform two concerts in Berlin and Munich.

Patrice Laré released a recording of the trios of Tchaikovsky and Shostakovich with the *Trio Rachmaninoff de Montréal*, under the ATMAclassique Label (Canada). He has also recorded two CDs with cellist Velitchka Yotcheva under the Label XXI-21 Records (Canada). His last recording, containing virtuoso pieces and the Sonata in B minor by F. Liszt was released in 2008.

L'IMAGINATION,
LE TALENT ET LA CRÉATIVITÉ !

En appuyant les événements culturels, nous plaçons sous les projecteurs les artisans, la relève et leurs œuvres qui enrichissent notre patrimoine collectif.

C'est ainsi que nous réaffirmons l'importance des arts et de la culture au sein de notre société.

LA GESTION PRIVÉE DESJARDINS

gestionpriveedesjardins.com

Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres

PROGRAMME / PROGRAM

Présenté par / *presented by*

LA GESTION PRIVÉE DESJARDINS

Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres

S. RACHMANINOV. (1873-1943)

Trio élégiaque pour piano et cordes
en sol mineur

Piano Trio in G minor

- Lento lugubre

D. CHOSTAKOVITCH. (1906 1975)

Trio pour piano et cordes
en mi mineur, Op. 67

Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67

- Andante - Moderato
- Allegro non troppo
- Largo
- Allegretto

Entracte/*Intermission*

S. RACHMANINOV. (1873-1943)

Trio élégiaque pour piano et cordes
en ré mineur. Op. 9

Piano Trio in D minor Op. 9

- Moderato

Quasi Variazione

- Allegro
- Lento
- Allegro scherzando
- Moderato
- L'istesso tempo
- Allegro vivace
- Andante
- Moderato

Finale

- Allegro risoluto
- Moderato

FAIM DE SOIRÉE
MENU
21$ à 21h
CHEZ LÉVÊQUE
JUSQU'À MINUIT • 1030, rue Laurier Ouest

FEATHERSTONE

DÉSAUTELS INC.

Vins et Spiritueux

VOICI LA NOUVELLE CARTE DES AMATEURS D'ART
INTRODUCING THE NEW ARTS LOVER CARD

SCENA.ORG/**LASCENACARD**
514 **948-2520**

Outil essentiel pour artistes et amateurs d'art, musiciens et mélomanes

- Accès complet à la Discothèque Naxos (une valeur de 189 $)
- 10-15 % de réduction chez les principaux organismes de diffusion des arts de Montréal

Essential for artists & arts lovers, musicians & music lovers

- Access to the Naxos Music Library (a $189 value)
- 10-15% discounts at Montreal's top arts and musical organizations

COÛT / PRICE (CANADA, taxes incl.)

- **40 $** (1 an/ year), comprenant 10 numéros de / including 10 issues of *La SCENA / La Scena Musicale*
- **73 $** (2 ans/ years + Free CD gratuit), comprenant 10 numéros de / including 10 issues of *La SCENA / La Scena Musicale*

Portez-le avec fierté

Le NOUVEAU macaron J'AIME LES ARTS

Wear it with Pride

The NEW "I Love ARTS" Button

IDÉE-CADEAU / GIFT IDEA

Puccini 150

Société de Musique de Chambre de Montréal

vous souhaite / wishes you

Meilleurs vœux de bonheur
pour la saison des fêtes
et une bonne et heureuse année 2009
tout en musique!

Wishing you the best
of the Holiday Season
and a New Year 2009
filled with music!

Société de Musique de Chambre de Montréal

remercie tous ses commanditaires / *thanks all sponsors*

COMMANDITAIRES MAJEURS / *MAJOR SPONSORS*

LA GESTION PRIVÉE DESJARDINS

Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres

Olivier Pérot

COMMANDITAIRES ASSOCIÉS / *ASSOCIATE SPONSORS*

MP REPRODUCTIONS INC.

radio-classique 99,5 cjpx fm • montréal

COMMANDITAIRES DE SERVICES / *SERVICE SPONSORS*

PIANOS ANDRÉ BOLDUC

Bösendorfer

FEATHERSTONE
DÉSAUTELS INC.
Vins et Spiritueux

MARIE SAINT PIERRE
MONTRÉAL

CHEZ LÉVÊQUE

PARTENAIRES MEDIA / *MEDIA PARTNERS*

LE DEVOIR

La Scena Musicale

radio-classique 99,5 cjpx fm • montréal

PROCHAIN CONCERT DE LA SMCM / *NEXT CONCERT OF MCMS*

Le 13 février 2009 à 20h / ***February 13th at 8 p.m.***

Présenté par / *presented by*

Velitchka Yotcheva – violoncelle
Patrice Laré – piano
I Cellisti Orchestra

PROGRAMME / *PROGRAM*

L. BOCCHERINI. (1743-1805)

Sonate en sol majeur

Piano Trio in G major

J. BRAHMS. (1833-1897)

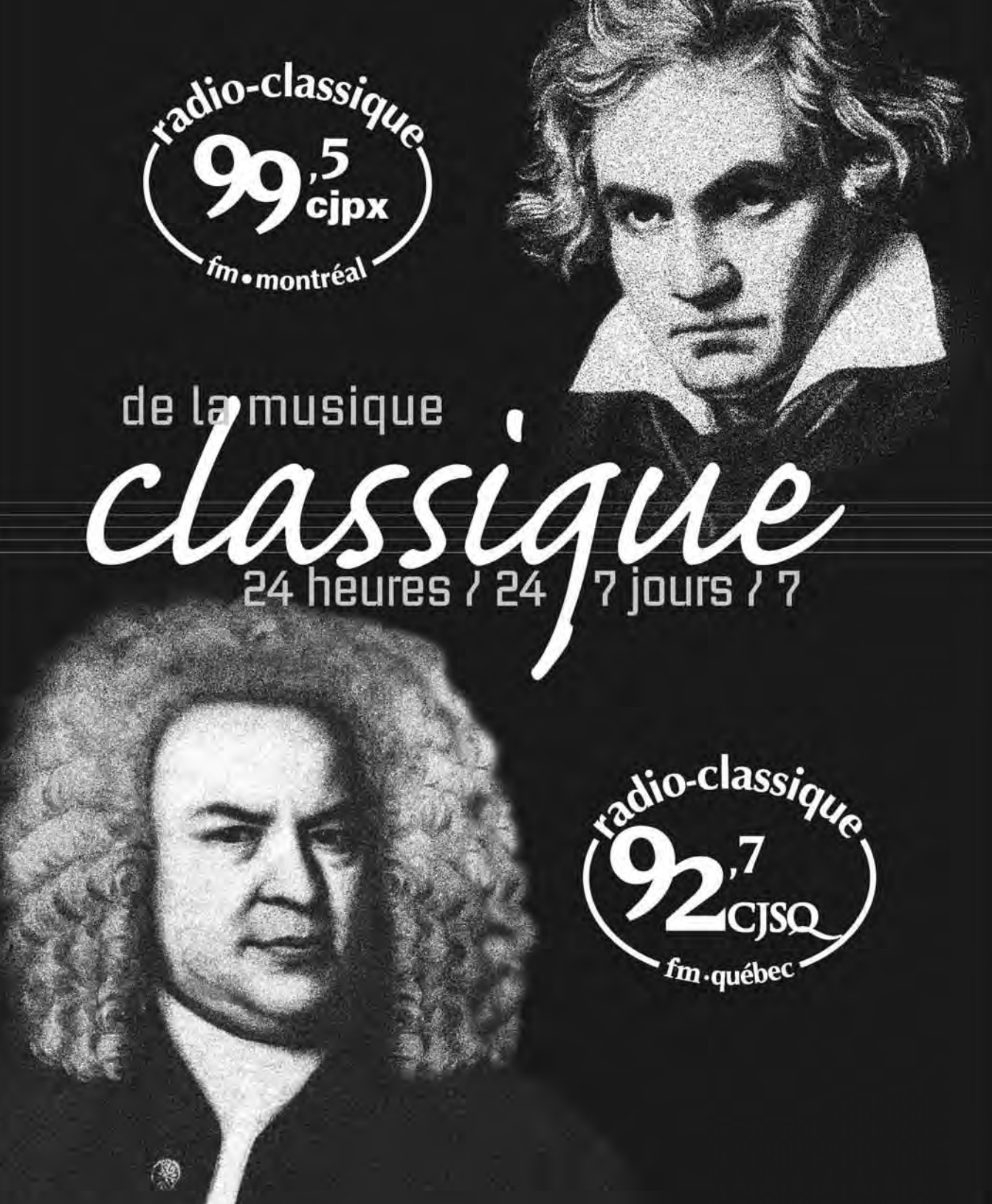
Sonate pour piano et violoncelle
en mi mineur, Op. 38

Sonata for piano and cello in E minor, Op. 38

Entracte/*Intermission*

Œuvres de / *Works by*

S. RACHMANINOV. (1873-1943),	Vocalise Op 34
J. HAYDN. (1732- 1809)	Divertimento en Ré majeur / *in D major*
P. MASCAGNI. (1863-1945)	Ave Maria
C. SAINT-SAËNS. (1835-1921)	Le cygne / *The Swan*
M. DE FALLA. (1876-1946)	Danse du Feu / *Danse or fire*
G. CACCINI. (1546-1618)	Ave Maria
F. SCHUBERT. (1797-1828)	Ave Maria, Sérénade
D. POPPER. (1843-1913)	Rhapsodie Hobgroise / *Hungarian Rhapsody*
J. MASSENET. (1842-1912)	Méditation de Thaïs / *Meditation from Thaïs*


radio-classique
99,5
cjpx
fm • montréal
de la musique
classique
24 heures / 24 7 jours / 7
radio-classique
92,7
CJSQ
fm · québec